



Universidad de Valladolid



TRABAJO FIN DE GRADO

FOMENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DEL RECURSO DEL CINE MUDO

Grado en Educación Primaria

Autor: Begoña Montes Antón

Tutor académico: María Teresa Archilla Prat

Curso académico: 2014-2015

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	6
2.1 OBJETIVOS GENERALES.....	6
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
4. MARCO TEÓRICO.....	8
4.1 EL CORTOMETRAJE Y LOS FORMATOS DIGITALES.....	8
4.2 EDUCACIÓN EN VALORES.....	11
4.3 EXPRESIÓN CORPORAL; LAS DRAMATIZACIONES MUDAS.....	14
4.4 INTERDISCIPLINARIEDAD.....	17
5. DISEÑO.....	20
5.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	20
5.2 INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	20
5.2.1 JUSTIFICACIÓN.....	20
5.2.2 OBJETIVOS.....	20
5.2.3 CONTENIDOS.....	21
5.2.4 METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA.....	21
5.2.5 SECUENCIA DE ACTIVIDADES.....	22
5.2.6 TEMPORALIZACIÓN.....	23
5.2.7 ACTIVIDADES.....	23
5.2.8 RECURSOS.....	31
5.2.9 INSTRUMENTOS RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN.....	32
5.2.10 EVALUACIÓN.....	33

6. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	34
7. CONCLUSIONES.....	37
8. LIMITACIONES DEL ESTUDIO.....	38
9. BIBLIOGRAFÍA.....	41
9. ANEXOS.....	43
ANEXO Nº 1: CORTOMETRAJES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	44
ANEXO Nº 2: TABLAS DE EVALUACIÓN.....	48
ANEXO Nº 3: TRABAJO DIARIO DEL ALUMNADO.....	51
ANEXO Nº 4: TRABAJOS EN GRUPO.....	53
ANEXO Nº 5: HOJAS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.....	55

ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

FIGURAS

Figura nº 1 “Bloques del marco teórico”.....	8
Figura nº 2 “Agentes necesarios en la educación en valores”.....	13
Figura nº 3 “Videografía”.....	27

TABLAS

Tabla nº 1 “La multidisciplinariedad en el cine”.....	10
Tabla nº 2 “Elementos de la dramatización y el cine mudo”.....	16
Tabla nº 3 “Interdisciplinariedad del cine en relación a las competencias básicas”.....	18
Tabla nº 4 “Secuenciación de actividades”.....	22
Tabla nº 5 “Cortometrajes propuesta didáctica”.....	24
Tabla nº 6 “Juegos de Expresión Corporal”.....	30

RESUMEN

El objetivo principal del trabajo de fin de grado que presentamos a continuación se basa en el análisis de cortometrajes y material en formatos digitales para el posterior desarrollo de un taller de valores a través de una dramatización utilizando el recurso del cine mudo con el primer y segundo ciclo de primaria.

El cine mudo o las dramatizaciones mudas, ocupan un lugar único e irrepetible dentro del contexto de las artes rítmicas y visuales, proporcionándonos un recurso pedagógico de gran calidad para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas y además, nos da la posibilidad de transmitir contenidos curriculares y valores de convivencia que capacite al alumnado para desenvolverse y adaptar sus acciones a los distintos contextos que se les planteen en su vida diaria.

En las sesiones realizadas, se procurará, por medio del análisis de cortometrajes y la posterior dramatización, el desarrollo de la expresión corporal, favoreciendo la creatividad, autonomía y responsabilidad de los mismos.

ABSTRACT

The main objective of the dissertation we present following this introduction is based on the analysis of short movies and digital material for the further development of a workshop of values through dramatization using the resource of silent movies on the first and second stages of primary education.

Silent movies occupies a unique place among other liberal and visual arts. It gives us an excellent teaching resource for the development of expressive and communicatory skills in addition to transmitting curricular contents and values of coexistence that prepares the pupil in order to be able to get along and adapt his actions to the different contexts that are present to him on a daily basis.

On the workshop we will try to obtain through the analysis of short movies, and the later dramatization, the improvement of the body language favoring creativity, autonomy and their responsibility.

1. INTRODUCCIÓN

Con este trabajo se pretende que los alumnos más pequeños tengan conciencia de la importancia que tiene expresar y comunicar a través del cuerpo, ya que es en las primeras edades del niño cuando hay que comenzar a educar el cuerpo, lo que les servirá de gran ayuda para el resto de sus vidas.

El trabajo que se muestra a continuación está estructurado de la siguiente manera:

Exposición o presentación de los objetivos generales y específicos, que serán analizados y valorados tras desarrollar la puesta en práctica del proyecto, y que, a posteriori, se reflexionará acerca de su consecución en otro apartado.

Justificación del tema, donde reflexionaremos acerca de la importancia que tiene la expresión corporal en el ámbito educativo y los posibles recursos educativos para su puesta en práctica, en este caso, haciendo una relación con el cine mudo y los medios audiovisuales a través de la propia opinión y de la de diversos autores que han trabajado y analizado este tema.

Fundamentación teórica, donde se desarrollarán diversos apartados que engloban: la Expresión corporal, elementos y funciones de la misma, la dramatización, la educación en valores, el cine mudo y la interdisciplinariedad que existe entre ellos.

A continuación, se describe todo el desarrollo de la intervención didáctica del trabajo. Se ha elegido el cine y las dramatizaciones mudas, ya que se considera una herramienta excelente y única para la mejorar de las capacidades expresivas del alumnado, así como una metodología activa, dinámica e innovadora para el alumnado.

Para terminar, expondremos los resultados finales y haremos una valoración de todo el proceso, destacando los aspectos positivos y negativos y las propuestas de mejora, que irán incorporadas en las conclusiones finales.

2. OBJETIVOS

Dado la gran importancia que tiene el cine en la sociedad de hoy en día y los numerosos valores que de él se desprende, se ha decidido utilizar dicho recurso como manera de intervención didáctica en el aula en este TFG.

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Elaborar y analizar una propuesta didáctica basada en el análisis y reflexión de cortometrajes y formatos digitales combinando la educación en valores y la expresión corporal a través del recurso el cine mudo.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover y fomentar la importancia que tiene la expresión corporal en el currículo de educación primaria, así como animar al alumnado a conocer el lenguaje no verbal y las posibilidades que tiene dentro del aula.
- Analizar la importancia y valor de diversos cortometrajes por su carácter expresivo y los valores, actitudes y hábitos que gracias a ellos se transmiten, valores como; respeto, cooperación, justicia, y amistad, entre otros.
- Desarrollar actividades creativas y participativas a partir del visionado de cortometrajes, donde se motive al alumno para que se despierte en ellos la fantasía, la imaginación, la ilusión, la curiosidad y las ganas de aprender.
- Favorecer herramientas y procedimientos de trabajo que posibiliten el diálogo entre el alumnado, logrando crear un clima de respeto y ayuda a través del cual sean capaces de expresar sus sentimientos e ideas.

3. JUSTIFICACIÓN

Para la elección de este tema como propuesta de intervención en el ámbito educativo se han tenido en cuenta tres grandes factores o contenidos a tratar, como son; la expresión corporal, la educación en valores y el recurso del cine mudo.

Tanto la expresión corporal como el cine mudo han sido, posiblemente, dos grandes olvidados dentro de los centros educativos, desaprovechando, en lo relativo al cine mudo, una herramienta perfecta y única para lograr unos grandes aprendizajes dentro del alumnado ya que en él la expresión corporal juega un papel importantísimo, donde los gestos se convierten en palabras y las emociones en movimientos.

Así como las grandes ventajas que nos ofrece el cine para fomentar la expresión corporal, es importante destacar los numerosos valores educativos que desprenden y que, llevados ordenadamente al aula, son una herramienta de gran calidad para que los alumnos adquieran aprendizajes significativos.

Por todo esto, a través de nuestra propuesta se pretende combinar los tres factores citados anteriormente y que la manera en que lo introduzcamos con el alumnado provoque una motivación y una respuesta positiva, fomentando el trabajo en equipo, la cooperación, el esfuerzo, y el respeto, y que a través de su carácter dinámico, motivador, atractivo y de interés para el alumnado se alcancen los objetivos previstos y que la expresión corporal a través del cine mudo y la educación en valores tengan la importancia que merecen dentro del sistema educativo.

Es necesario hacer ver al alumnado los diferentes tipos de actividades lúdica que fomentan las relaciones, la interacción personal, el trabajo cooperativo, la creación de lenguajes propios, etc., fomentan buenas relaciones, el respeto por los demás, la necesidad de comprender al otro y también la de ser comprendido. (Learreta, 2006).

Conjunto de prácticas con un objetivo establecido que usa el cuerpo como medio para su desarrollo y que pretenden que las personas liberen energías y emociones, realicen una representación artística, una mejor educación o el simple entretenimiento. (Parra, 1999).

4. MARCO TEÓRICO

La propuesta que presentamos en este trabajo tiene unos ejes concretas a destacar, por lo que en el marco teórico, desarrollamos unos grandes bloques, abarcando temas diversos pero relacionados entre sí con un carácter innovador y que ayude a la formación del alumnado dentro del sistema educativo.

Los cuatro bloques que se presentan van en relación todos ellos con el recurso del cine mudo y a las características y posibilidades que tiene dentro del sistema educativo.

Estos grandes bloques son:

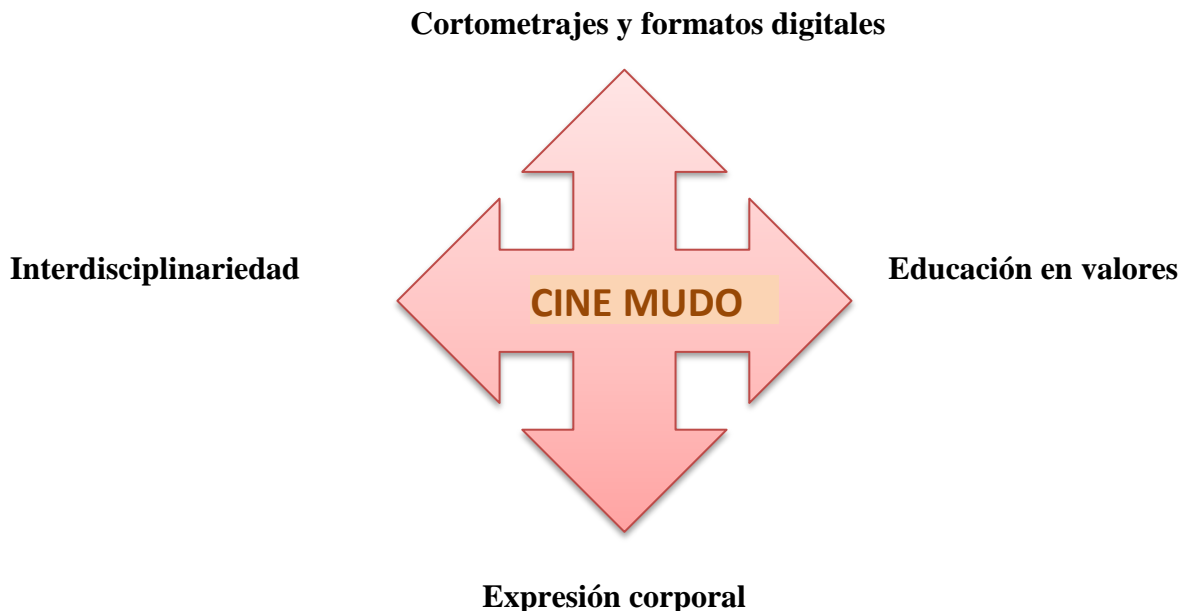


Figura nº1 “Bloques del marco teórico” (Elaboración propia)

4.1 Cortometrajes y formatos digitales.

Consideramos importante explicar el concepto de cortometraje. Un cortometraje es una producción cinematográfica que no puede superar, aproximadamente, los 30 minutos de duración, ya que si no, no estaríamos hablando de este término.

El diccionario de la RAE (2015). Lo define como: “Película de corta e imprecisa duración”.

Es uno de los recursos que están cada día cogiendo más auge dentro de la sociedad, con numerosos certámenes y festival dedicados exclusivamente a ellos, donde se destaca por su importancia, a nivel mundial, el “Sundance Film Festival” (USA) y el “Cannes Film Festival” (Francia) pero que durante muchos años ha estado en el olvido, sobre todo para los profesores, desechándolo como recurso educativo excelente.

El cine y el cortometraje son uno de los instrumentos que más aprendizajes trae consigo; se desenvuelve en un entorno en el que el alumno, el espectador, se sumerge en el entretenimiento, el dinamismo y la diversión, sin ser, previamente conscientes, de la importancia que tienen los mismos para su educación y formación.

El trabajo que se lleva a cabo con el cine en el ambiente escolar es totalmente disciplinario y trae consigo un factor muy importante de dinamización dentro del aula, fomentando la comprensión, la adquisición de conceptos, el razonamiento... y favoreciendo la reflexión, la sensibilización, la toma de posiciones y una actitud crítica ante una historia de vida, como si se tratase de una escuela de realidades (R. Bleu y A. Ambrós, 2011).

Asimismo, es una de las fuentes más grandes de contenidos culturales y socioculturales, pudiendo desarrollar en el aula prácticas en relación a diversos valores como el respeto, la amistad, la solidaridad, la interculturalidad, y la ayuda, entre otros. Estos valores quedan reflejados en el currículo de educación primaria a través de elementos educativos como: Valores cívicos y sociales, educación para la paz, educación medioambiental...

Por último, y en relación a lo citado anteriormente, el cine adquiere un carácter tan multidisciplinar que puede desarrollarse en todos los ámbitos de la vida.

A través del cine se facilita la interdisciplinariedad y la transversalidad, combinando e implicando diferentes áreas y valores, como complemento en distintas asignaturas que ayuden a comprender las historias reales o imaginarias, como pueden ser temas de naturaleza, del cuerpo humano, a apreciar el gusto y la riqueza del texto y del diálogo, a reflexionar sobre distintos valores y actitudes... (E. Raya Ramos, 2010).

Tabla nº 1. “La Multidisciplinariedad en el cine” (Elaboración: propia).

Contenidos	Currículum	Competencias.
Pintura	Ciencias sociales.	Lingüística
Música	Lenguaje	Matemática
Literatura	Matemáticas	Conocimiento e interacción con el mundo físico
Danza	Ciencias Naturales	Tratamiento de la información y competencia digital
Teatro	Educación artística	Social y ciudadana
Arquitectura	Valores cívicos y sociales	Autonomía e iniciativa personal.
Fotografía.		Aprender a aprender.
		Social y ciudadana.

En relación a los contenidos, Arnheim (1983) afirma que: “El cine se asemeja a la pintura, la música, la literatura y la danza en cuanto a que es un medio que se puede utilizar para producir resultados escénicos” (p.4).

González J.F (2002) añade a los contenidos anteriores la fotografía, el teatro y la arquitectura.

Basándose en el currículo de Educación Primaria, todas las áreas están relacionadas, de una forma u otra, con el valor educativo que proporciona el cine, como por ejemplo:

- Lenguaje: basado en un argumento, un texto y una historia. Elementos a partir de los que se cuenta la historia en concreto.
- Ciencias Naturales: temas como la naturaleza, la contaminación, el medio ambiente, el desarrollo sostenible, la flora...
- Educación artística: basado en la música, el ritmo, las técnicas de grabación como la luz, el color, la composición...
- Valores sociales y cívicos: transmisión de valores universales, derechos humanos y conductas sociales y antisociales. El uso del cine para esta asignatura es de vital importancia en la educación del alumnado.

Al igual que sucede con las diversas áreas del currículum, el cine es capaz de introducirse e impregnarse en todas las competencias básicas, como sucede, por ejemplo, en:

- Tratamiento de la información y competencia digital: entendimiento de los procesos fílmicos y el análisis y valoración de una película, entre otras cosas.
- Competencia de aprender a aprender: reflexionar acerca de lo visto o vivido y saber aprender de manera autónoma, adquiriendo una actitud crítica hacia lo que nos rodea.
- Competencia social y ciudadana: Comprender la sociedad y actuar con un juicio crítico a través de una serie de valores que permitan la convivencia, el respeto y las libertades.

4.2 Educación en valores.

La educación en valores se basa en el aprendizaje y adquisición de una serie de actitudes que favorezcan la vida en sociedad y a través de la cual el alumno pueda desenvolverse de manera individual y grupal en los contextos de su vida diaria así como hacer frente a los problemas que se le plantee, buscando soluciones a través del respeto, la justicia, el esfuerzo y la humildad, entre otros.

Para llevar a cabo la intervención educativa que hemos realizado, ha sido necesaria la colaboración, cooperación y trabajo en grupo trae consigo la necesidad de relacionarse, de reflexionar, de opinar y escuchar, de interactuar, de respetar y de organizarse, así como el uso de la imaginación y la creatividad.

Todos estos valores están presentes en el ámbito del cine y del cortometraje, de ahí que resulte una herramienta didáctica dinámica, activa, motivadora y útil con los alumnos de primaria, en todos los niveles y áreas, como la educación en valores.

Raya Ramos (2007) indica que el fin último de la educación es el desarrollo íntegro de todo el alumnado e insiste en la adquisición de una serie de valores, reflejados en el currículum a través de: la educación moral y cívica, la educación para la paz, la educación para la salud, la educación ambiental, la educación sexual y la educación del consumidor y educación vial. El carácter del currículum hace necesario incluir estos elementos educativos de forma integral, que no estén limitados a ninguna área concreta y específica.

Estos valores reflejados en el currículo son, entre otros muchos, los que el cine es capaz de transmitir y conseguir en el alumno, de manera que se logren unos aprendizajes significativos, que permanecerán a lo largo de sus vidas y les permitirán poder afrontar y adaptarse a los distintos contextos que se les planteen.

Benavides, Merchán y Simón (2003) aseguran que los valores que son transmitidos a través de los medios de comunicación son interiorizados firmemente en nuestro inconsciente.

La relevancia que tiene una la educación en valores y la formación moral del niño no es cuestionable, sin embargo, en ocasiones, se cae en el error de enseñar esa serie de valores como el resto de contenidos disciplinares, es decir, no se puede comparar el enseñar a un niño a sumar como a respetar a las personas que le rodean.

Creemos que esta labor debe ser un proceso constante y progresivo, donde se ofrezcan al alumnado los mecanismos y herramientas para adquirir una capacidad crítica y reflexiva que le permitan interactuar de manera ordenada y “moral” con su entorno y contexto.

Para que esto sea posible, es necesario que existan unas premisas claramente establecidas, entre las que se encuentra; una congruencia entre los valores comunes, y específicos de cada alumno, llevados a cabo en un ambiente de trabajo que sea distendido, cálido y dinámico en el alumnado así como la transmisión de dichos valores por parte del profesorado, en el caso de la escuela, porque demás está decir, que no puedes enseñar o transmitir algo que tu no haces o crees, y más tratando temas tan importantes como la educación en valores.

Sin embargo, ese trabajo de “Educar en valores” no puede recaer en un agente concreto, hemos hablado de la importancia que tiene la sociedad en esa educación en valores, a través, en este caso, del cine, sin embargo, es necesario el trabajo conjunto de:

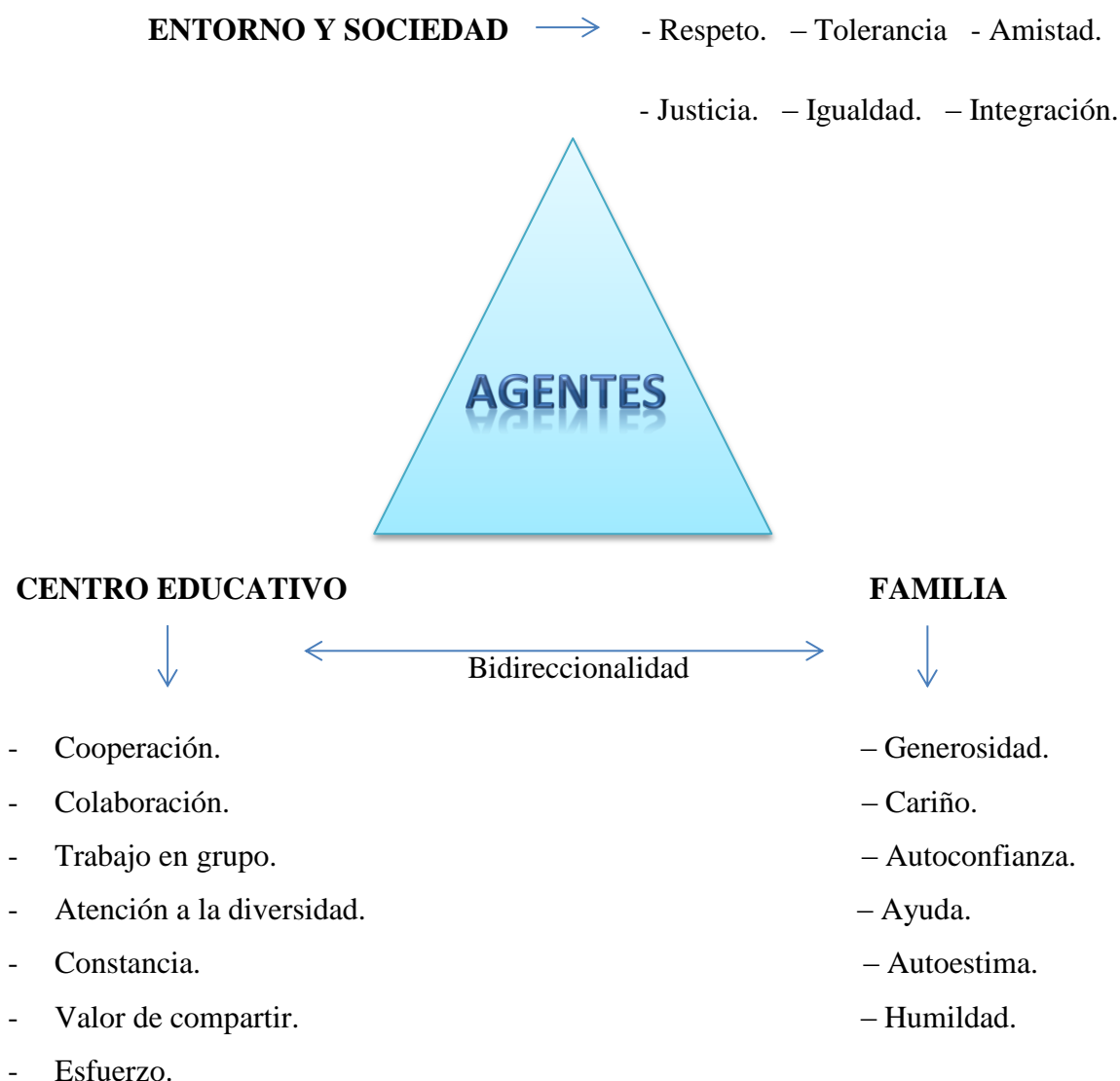


Figura nº 2. “Agentes necesarios en la “Educación en valores”. (Elaboración propia).

Entorno y sociedad: Deber ser los que rijan , más que nadie, la necesidad de mantener y adquirir unos valores sociales y educativos que favorezcan la convivencia y el estado de bienestar de las personas que forman parte de ella.

Familia y escuela: La familia es, junto a la escuela, el arma educativa que más importancia tiene dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene el alumno.

Parafraseando con el autor Macbeth (1989) acerca de la interacción necesaria entre familia y escuela, se deben destacar diferentes motivos, entre los que se destacan:

- Los padres son los únicos responsables de sus hijos ante la ley, por lo que deben ser clientes legales de los colegios donde estén escolarizados sus hijos, y siempre deberán ser tratados y atendidos de forma correcta.
- Los docentes responsables de la educación de los alumnos deben conocer la situación familiar y la educación que allí reciben con el objetivo de crear y fomentar un correcto aprendizaje escolar.
- La educación que los alumnos reciben de su ámbito familiar es la base principal de su enseñanza formal, por lo que es un factor primordial asociado a la desigualdad de oportunidades educativas.

Es importante que los docentes conozcan el entorno familiar y de amistad que rodean al alumno, al igual que las familias deben estar informadas de las características o actitudes que tiene dentro del aula, no olvidando que la escuela es ese “Motor” de arranque de las capacidades y valores del niño.

4.3 Expresión corporal.

El concepto de “Expresión corporal” ha sido definido por diversos autores como:

Sierra (2001) se refiere a la expresión corporal como un contenido de la educación física basado en una aceptación, una búsqueda y una formación del cuerpo en todas sus posibilidades con el objetivo de ser capaces de expresar nuestras ideas, pensamientos y sensaciones.

En el libro *Expresión Corporal en Primaria*, Castillo Viera y Díaz Trillo (2004), hacen referencia a la expresión corporal por:

Su espíritu, su forma de entender la vida, llena de sentido todo el aprendizaje, abriendo nuevas sendas de posibilidades dentro de la educación: aprender a escuchar al cuerpo, a aceptar las limitaciones propias y ajenas, disfrutar de la comunicación intra e interpersonal. (p.37).

Uno de los bloques principales de la “Expresión corporal” son las dramatizaciones, entendiendo éstas, a través de la cita de un autor, como “El proceso para dar forma y condiciones dramáticas, es decir, la conversión en materia dramática de aquello que en su origen no lo es” (Cervera, 1981, p.18).

Las dramatizaciones son un recurso motivador y atractivo para el alumnado, a través de las cuales se adquieren grandes aprendizajes. No se busca el rendimiento ni el resultado a nivel individual, no se trata de crear actores y guiones, sino de formar personas libres, con un juicio crítico y que sepan afrontar distintas situaciones teniendo en cuenta diversos valores sociales.

Gracias a las dramatizaciones, las personas son capaces de expresar sus sentimientos e ideas, de “conectar” con el mundo que les rodea.

Esperanza Delgado Carrasco, M. (2011) en su obra *Dramatización como recurso didáctico en educación Infantil*, establece tres conceptos para referirnos a la dramatización, que son:

- Como técnica: Coordina todos los recursos que poseen los niños de manera que se produzca un aumento del uso de la comunicación.
- Como representación de acciones vividas o imaginadas: Manifestar sentimientos, emociones, es decir comunicar algo al espectador.
- Como operación mental: Propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

Estos conceptos, pese a ser un recurso en educación infantil, se pueden trasladar al ámbito de la educación primaria, ya que son tres aspectos básicos de la dramatización, sin relevancia de la etapa educativa en la que se lleve a cabo la propuesta.

La función expresiva juega un papel de vital importancia dentro de las dramatizaciones, se trata de comunicar a través del lenguaje; este lenguaje puede ser verbal o no verbal.

Dentro de las dramatizaciones, y en relación con el cine mudo el lenguaje no verbal es esencial, es por esto que los niños deben aprender, desde las edades más tempranas, a entender e interactuar con su cuerpo, a interpretar signos, movimientos, miradas, posturas, gesto, siendo el mismo una herramienta perfecta para su puesta en práctica.

Una de las características principales de este lenguaje es la capacidad que tiene para adquirirse de manera cultural, es decir, a través de imitaciones de diferentes agentes culturales cercanos al alumno o los que se transmiten a través del cine mudo, que en la mayoría de los casos es adquirido y transmitido de manera inconsciente.

Learrera, Sierra y Ruano (2005) en su libro Los contenidos de expresión corporal, establece la necesidad de mejorar este lenguaje en el sujeto, y justifica la existencia de un contenido general dentro de la dimensión comunicativa, que es el “Alfabeto comunicativo”, a través del que se pretenden llevar a cabo recursos comunicativos con los que el alumno aprenda a utilizar diversos códigos de comunicación fundamentados en cuerpo como herramienta principal de transmisión, excluyendo la palabra.

Tabla nº2 “Elementos de la dramatización y el cine mudo”
(Elaboración propia).

<p style="text-align: center;"><i>DRAMATIZACIÓN</i></p> <p>El gesto, la mirada y la postura son los tres elementos principales de toda comunicación no verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gesto: Movimiento realizado a través del cuerpo humano con el que se pretende comunicar algo o dar una respuesta ante un estímulo. - Mirada: Situación o posición física que adopta una persona y que varía en función del contexto en el que se desarrolle, así como sus características. - Postura: Acción de mirar para observar o responder a algo o a alguien
	<ul style="list-style-type: none"> - Gesto, postura y mirada. - Sonido: dentro del cine mudo, el sonido

<p style="text-align: center;">CINE MUDO</p> <p>En el cine mudo, se parte del gesto, la postura y la mirada, pero inciden en el otros aspectos que ayudan a entender y comunicar la historia de manera adecuada, ya que al no utilizarse las palabras, se necesitan más elementos para dar sentido a la dramatización.</p>	<p>tiene un papel importante ya que es el acompañante de la historia y el que da fuerza a la expresión que se realiza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimiento: para comunicar y expresar una historia, el movimiento de los sujetos debe ser claro y acorde a lo que se pretende comunicar. - Vestimenta: la manera en la que los sujetos actúan y visten incide de manera importante en la comunicación de la historia. Es un instrumento que justifica lo que se está realizando. - Entorno: El lugar en el que se realice la dramatización refuerza el sentido de la historia, contextualizándola y ayudando al espectador a entender el suceso que se lleva a cabo.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Como conclusión, queda clara la importancia que tiene el recurso del cine mudo dentro de las dramatizaciones de la expresión corporal, abarcando numerosos elementos a tener en cuenta en su desarrollo y adquiriendo de cada uno de ellos numerosos aprendizajes dentro del alumnado.

4.4 Interdisciplinariedad

El uso del cine, según lo hemos planteado en nuestra propuesta, es una herramienta motivadora y atractiva para que el alumno alcance las ocho competencias básicas inscritas en el currículo de Educación Primaria (Véase tabla nº 3 donde se exponen las competencias básicas), mediante el cual se pretende que todo el alumnado alcancen los objetivos educativos, y consecutivamente, adquieran las competencias básicas.

El cine está altamente relacionado con todos los objetivos que se pretenden en cada una de las ocho competencias anteriormente citadas, de tal manera que encontramos aspectos como:

Tabla nº3 “Interdisciplinariedad del cine en relación a las competencias básicas” (Elaboración propia).

<i>Lingüística</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender mensajes. - Comunicarse - Lenguaje - Dialogar - Vocabulario
<i>Matemática</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y expresar informaciones - Plantear hipótesis - Estrategias de resolución de problemas - Razonamiento
<i>Conocimiento e interacción con el mundo físico</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de sucesos - Autonomía e iniciativa personal - Percepción del espacio físico; moverse en el espacio - Observación del entorno y el contexto. - Identificar problemas
<i>Información y competencia digital</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar, procesar, y comunicar información - Análisis de la información - Tecnologías de la información y la comunicación
<i>Social y ciudadana</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión crítica de la realidad - Cooperar - Convivir - Valores sociales (Respeto, solidaridad...) - Resolución de conflictos - Autonomía y responsabilidad - Conocerse y valorarse - Expresar tus ideas y saber escuchar.

<i>Cultural y artística</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y comprender las manifestaciones artísticas - Habilidades de pensamiento - Iniciativa, imaginación y creatividad - Valorar el patrimonio artístico y cultural - Técnicas y recursos de diferentes lenguajes artísticos - Apremiar y disfrutar del arte
<i>Aprender a aprender</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje autónomo - Conciencia de las propias capacidades - Capacidades del aprendizaje; atención, concentración... - Plantear preguntas y encontrar respuestas - Trabajo en equipo - Valores como la autoestima, el esfuerzo y la autoevaluación
<i>Iniciativa personal</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Valores y actitudes personales interrelacionadas; responsabilidad, perseverancia, creatividad, control emocional... - Capacidad crítica - Valorar el esfuerzo y el trabajo en equipo - Plantear retos y conseguirlos - Autoconfianza

La formación integral del alumnado es una de las cuestiones más importantes de las que se atañe la educación, educar a un ser de forma completa y global y dejar atrás la parcelación del conocimiento.

5. DISEÑO

5.1. Contextualización

La propuesta se va a llevar a cabo en un colegio rural, el cual se desenvuelve como una Comunidad de Aprendizaje desde hace varios años, siendo el primer colegio de la provincia de Segovia en desarrollarse como tal.

Los alumnos pertenecen al primer y segundo ciclo de primaria, con un total de 8 alumnos entre ambos ciclos: 1 alumno de primero de primaria, 3 alumnos de segundo de primaria, 2 alumnos de tercero de primaria y dos de cuarto de primaria.

Dado que el colegio al que nos referimos cuenta con una gran unión y una magnífica relación entre familias y escuela, no es necesario presentar ninguna documentación para poder realizar fotos y vídeos al alumnado, ya que esto está consensuado previamente con el centro.

5.2 INTERVENCIÓN DIDÁCTICA REALIZADA.

5.2.1 Justificación

El desarrollo de esta propuesta gira en torno a un doble sentido, al binomio cine-educación en valores y su puesta en práctica a través de un cortometraje basado en el cine mudo.

Tanto el binomio cine-educación en valores como la propuesta de cine mudo son frecuentemente los grandes olvidados en la escuela, desaprovechando una gran oportunidad para facilitar a los escolares aprendizajes significativos, por lo que nos ha parecido importante combinarlos y unirlos para llevar a cabo dicha propuesta.

5.2.2 Objetivos

- Trabajar la educación en valores con el alumnado del 1º y 2º ciclo de Primaria a través del cine.
- Afianzar, a través del visionado de los cortometrajes, y tras un diálogo sobre ellos, valores como el respeto, la justicia, la autoestima, la autoconfianza, la ayuda, la

generosidad, la interculturalidad, la tolerancia, el orden y la igualdad, fomentando la capacidad de reflexión y comunicación dentro de un grupo.

- Descubrir las posibilidades comunicativas y expresivas del cuerpo, exteriorizando y expresando emociones, ideas y sentimientos a través del cuerpo.
- Desarrollar la desinhibición a través del juego, descubriendo las posibilidades que tiene la imaginación, la creatividad y la espontaneidad.
- Representar situaciones concretas a través del lenguaje no verbal.

5.2.3 Contenidos

- Descubrimiento, exploración y experimentación de las posibilidades corporales expresivas del cuerpo y del movimiento.
- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.
- Imitación de personajes, objetos y situaciones.
- Desarrollo de la creatividad y la espontaneidad.

5.2.4 Metodología de la propuesta

El método de enseñanza a través del que se desarrolla la propuesta didáctica está basado en un estilo que fomente, sobre todo, el trabajo en equipo y la sociabilización del alumnado, creando un ambiente motivacional donde el alumno diseñe, desarrolle y evalúe la actividad y su actuación en la misma.

Las actividades planteadas suponen todo un reto para el alumnado, principal protagonista de las actividades y encargado de reflexionar, organizar y configurar los resultados ante una hipótesis planteada, así como el de diseñar y llevar a cabo la acción a través de sus propias ideas. El papel que juega el docente es, por tanto, el de modelador. Su rol se basa en una contextualización del aprendizaje pero dejando al alumno como protagonista de mismo.

Este estilo hace que el ambiente de trabajo sea de gran interés para el alumnado, ya que se dejan atrás los contenidos memorísticos o teóricos para desarrollar actividades dinámicas y activas, donde el alumno es el principal protagonista del proceso de enseñanza- aprendizaje.

5.2.5 Secuenciación de actividades

Las actividades las vamos a agrupar en cinco grandes bloques con los que se pretende ir haciendo un aprendizaje progresivo y continuo, comenzando de lo más sencillo a lo más complejo, es decir, comenzando por un análisis de cortometrajes y una reflexión sobre los valores educativos presentes en la sociedad, hasta terminar con la creación de un cortometraje propio a través del cine mudo donde se reflejarán varios de los valores trabajados.

A continuación, se muestra una tabla recopilando las actividades diseñadas para la propuesta didáctica.

Tabla nº 4 “Secuenciación de actividades” (Elaboración propia).

Bloque I	Visionado cortometrajes	Se verán y analizarán diferentes cortometrajes a través de los cuáles reflexionaremos y debatiremos sobre los valores educativos observados en el mismo. (Véase Anexo nº 1)
Bloque II	“Nos conocemos”	Se llevarán a cabo dos sesiones para fomentar la capacidad de reflexión y autoconciencia sobre uno mismo, así como aprender a respetar al resto de personas.
Bloque III	Visionado película	Se llevará a cabo el visionado de la película “Epic, el mundo secreto” donde se tratarán valores relativos al medio ambiente.
Bloque IV	Juegos de expresión corporal	Se realizarán unos juegos relativos a la expresión corporal con el objetivo de fomentar la expresión y comunicación a través del cuerpo
Bloque V	Creación cortometraje de cine mudo	Creación por parte del alumnado de un cortometraje utilizando el recurso del cine mudo en el que desarrollarán distintos valores educativos.

5.2.6 Temporalización

El proyecto se ha desarrollado durante el segundo trimestre del curso 2014-2015, dio comienzo el 1 de Marzo y tuvo su fin el 2 de Junio, y abarcará 14 sesiones, repartidas durante esos 3 meses. Las sesiones se desarrollarán:

- Primer ciclo de primaria: Lunes de 12:30 a 14:00
- Segundo ciclo de primaria: Martes de 12:30 a 14:00

Marzo							Abril							Mayo							Junio						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	8	9	10	11	12	13	14
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	15	16	17	18	19	20	21
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	22	23	24	25	26	27	28
30	31																				29	30					

5.2.7 Actividades

Bloque I: Visionado de cortometrajes.

En este primer bloque se va a llevar a cabo el visionado de un total de 11 cortometrajes, elegidos entre otros muchos por los contenidos y valores educativos que se desarrollan en ellos.

Tras esto, se pretende que los alumnos reflexionen a cerca de lo observado en ellos, analizando los valores que se presentan, traspasándolo a la vida diaria y buscando y encontrando soluciones a distintos problemas que se planteen.

Objetivos:

- Analizar y reflexionar sobre distintos valores educativos que ofrecen los cortometrajes.
- Fomentar el diálogo, el trabajo en equipo, la colaboración y cooperación así como la adquisición de un juicio crítico por parte del alumnado.

Metodología:

Tras el visionado de los primeros 4 cortometrajes, (“El cazo de Lorenzo”, “Por cuatro esquinitas de nada”, “El día y la noche”, “Cuerdas”) y tras la reflexión y el diálogo sobre

mismos, los alumnos elaborarán un mural donde queden reflejados los valores educativos que han encontrado en cada uno de ellos.

Tras el resto de cortometrajes, se reflexionará verbalmente sobre aspectos de cada vídeo en particular.

Se plantean estas dos medidas para llevar a cabo las actividades con el objetivo de que se traten aspectos y contenidos diversos, es decir, mejorar tanto la competencia lingüística como la capacidad de organizar, sintetizar y exponer los pensamientos de manera escrita.

Cortometrajes elegidos para su visionado:

Los cortometrajes seleccionados se presentan a continuación:

Tabla nº 5 “Cortometrajes propuesta didáctica” (Elaboración propia).

CORTOMETRAJE	VALORES EDUCATIVOS
“El cazo de Lorenzo”	Educación en la diversidad
“Por cuatro esquinitas de nada”	Amistad, integración, igualdad y respeto
“El día y la noche”	Respeto, amistad, oportunidad, los engaños en las apariencias, autoestima, autoconfianza y el valor de compartir.
“Cuerdas”	Amistad, ayuda, generosidad, respeto, igualdad, cariño, inocencia, empatía
“El vendedor de humo”	Mentiras, apariencias, picardía, las ilusiones y la ambición.
“El viaje de Said”	Coraje, fuerza, inmigración
“La pobre cigüeña”	Amistad, responsabilidad, constancia, perseverancia, ayuda.
“Cambio de pilas”	Amistad, cariño, compañía, fidelidad, ilusión
“Bullying”	Acoso, miedo, justicia, ayuda, respeto, tolerancia, empatía.
“La mendiga y las bolsas”	Ayuda, honestidad, gratitud, generosidad.
“El alfarero”	Ganas de aprender, ilusión, motivación, esfuerzo, interés por hacer bien las tareas, compañerismo, amor.

(En el anexo nº 1 se encuentra el desarrollo de todos los cortometrajes).

Temporalización del bloque I:

El primer bloque de actividades se ha desarrollado durante 3 sesiones, que corresponden al día 2, 9 y 16 de marzo para el primer ciclo, y los días 3, 10 y 17 de marzo para el segundo ciclo.

Bloque II: “Nos conocemos”

Este bloque está dividido en dos sesiones, que son:

1º Sesión. “Así soy yo”

Objetivos:

- Conocer y valorar las características propias y de los demás.
- Aceptarse con las cualidades y defectos propios de cada uno.
- Inculcar el respeto hacia el resto, sean cual sean sus características.

Metodología:

La sesión se desarrollará en un sitio tranquilo al aire libre, donde los alumnos se tumbarán en el suelo de forma relajada y tranquila. De fondo se escuchará la canción “Las cuatro estaciones” de Vivaldi.

Se pretende crear un ambiente cálido, distendido, y relajado para que los alumnos puedan reflexionar internamente sobre los aspectos que vamos a desarrollar durante la sesión.

Actividad:

La maestra narrará una historia al alumnado, a través de la cual se empezarán a relajar y comenzarán a reflexionar de manera interna sobre los aspectos que se pretenden tratar en esta actividad.

El narrado será el siguiente:

“Todas las personas somos diferentes, tenemos muchas cosas positivas y que nos hacen ser buenas personas, pero también tenemos cosas que podríamos mejorar y que nos gustaría cambiar.

Las diferencias que existen entre las personas no hacen que unas sean mejores que otras, simplemente hace que sean diferentes, pero todas son valiosas y tienen muchas cosas buenas.

¿Vosotros pensáis que todos somos iguales? ¿O diferentes?.

¿En qué nos parecemos y en qué podemos diferenciarnos unas personas de otras.

¿Pensáis que podemos intentar cambiar las cosas que menos nos gustan de nosotros para ser mejores personas.

Vamos a intentar conocernos mejor, para ello, tenemos que estar muy tranquilos y en silencio. Vamos a descubrir nuestro exterior, pero sobre todo nuestro interior.

Imagina cómo son tus ojos.... Verdes, azules, marrones... son grandes, pequeños...

Imagina cómo es tu pelo.... castaño, rubio, moreno.... Rizado, rubio... corto, largo...

Imagina cómo es tu piel.... Clara, oscura... está suave, áspera...

Imagina cómo eres... Muy alto, bajito, delgadito...

Imagina sobre lo que más te gusta de ti mismo... soy buena persona, amable, sincero, cariñoso...

Imagina aquellas cosas que te gustaría cambiar.... Charlatán, humilde, “enfadica”, trabajador...

Ahora piensa cosas que te gusten de otras personas.... Que sean cariñosas, alegres, divertidas....

Tras esto, los alumnos escribirán en un papel, a modo de dibujo, redacción o cualquier otro formato, todo lo que les haya suscitado las preguntas que hemos hecho anteriormente.

Para finalizar, todos los alumnos pondrán esas horas en un mural, y observarán que cada uno piensa y opina cosas diferentes y es de una manera de ser concreta, sin embargo, todos somos iguales y merecemos el mismo respeto. Tras lo que se harán una serie de preguntas con las que debatiremos.

¿Todos los componentes del grupo son importantes? ¿Por qué?

¿La imagen personal es solo la parte física de la persona? ¿Qué otras cosas son importantes?

Cuando no somos amigos de alguien, ¿Qué vemos más, los aspectos positivos o negativos de esa persona? ¿Y cuando somos su amigos?.

¿Crees que todo el mundo tendría que tener respeto hacia los demás.

Sesión nº 2: “Así me siento yo”

Objetivos:

- Favorecer la expresión emocional.

Metodología:

La sesión se va a desarrollar a través del visionado de 3 vídeos basados en teatro de sombras, donde se mezclan emociones y sentimientos dependiendo de la escena y el transcurso del argumento.

Posteriormente, reflexionaremos sobre los sentimientos que han producido y haremos una actividad donde los alumnos deberán conocer sus suyos propios.

Actividades:

Los vídeos elegidos para llevar a cabo la actividad son:

1. Dança de sombras – Shadow Theatre Group

<https://www.youtube.com/watch?v=wABhL70TTC0>

2. Shadow theatre Fireflies - Love story

<https://www.youtube.com/watch?v=ulHgH5ZQQcY>

3. Shadow theatre Fireflies Алладин

https://www.youtube.com/watch?v=mpd31awS_tc

Figura nº 3 (Videografía).

Tras el visionado de estos materiales audiovisuales, se pretende que los alumnos reflexionen sobre los sentimientos que han encontrado a lo largo de los vídeos, así como los momentos en los que se han desarrollado y por qué.

Tras este debate, se propone a los alumnos que creen una pequeña historia en un papel mostrando ahí alguno de sus sentimientos y el momento en los que se haya vivido.

Por ejemplo “Ayer me sentí triste por que.... pero al final estaba muy contento cuando...”

Temporalización del bloque II:

Las actividades pertenecientes al bloque II “Nos conocemos” se han llevado a cabo en dos sesiones.

La primera sesión se llevó a cabo el 23 de Marzo para los alumnos del primer ciclo y el 24 de Marzo para los alumnos del segundo ciclo.

La segunda sesión se llevó a cabo el 30 de Marzo para los alumnos del primer ciclo y el 31 de Marzo para los del segundo ciclo.

Bloque III: Visionado de Película.

La película sobre la que va a girar la actividad a desarrollar será: “Epic. El mundo secreto”

Objetivos:

- Concienciar de la importancia que tiene el respeto del medio ambiente.
- Descubrir y analizar los cambios que se están produciendo debido al mal uso de los recursos naturales.

Metodología:

La sesión se basará en el visionado de la película y a posteriori, se llevará a cabo una reflexión sobre los aspectos y valores encontrados a lo largo de la película. Para terminar, los alumnos plasmarán a modo de mural todo lo trabajado de manera oral en una cartulina.

Actividad:

Esta película es un filme muy adecuado con un objetivo didáctico, en el que a través de una bonita historia de aventuras, imaginación y fantasía, se muestran diversos valores muy relevantes en la sociedad de hoy en día, ya que se tratan aspectos como el cuidado y respeto por el medio ambiente y el entorno que nos rodea, así como de la importancia que tiene la familia.

Tráiler película “Epic. El mundo secreto”.

<https://www.youtube.com/watch?v=u0g612SAZw4>

Tras la visualización por parte de los alumnos, se pretende que desarrollen un mural con las propuestas necesarias para salvaguardar la naturaleza y así, nuestro planeta.

Temporalización del bloque III:

El desarrollo de este bloque III ha sido durante la siguiente fecha.

Primer ciclo: Días 6 y 13 de abril.

Segundo ciclo: Días 7 y 14 de abril.

Bloque IV: Juegos de expresión corporal.

Objetivos:

- Fomentar la desinhibición a través del juego.
- Potenciar la expresión y comunicación a través del cuerpo.
- Motivar a los alumnos hacia la imaginación y creatividad.
- Adquirir una capacidad reflexiva y autónoma.

Metodología:

La sesión se llevará a cabo mediante cuatro actividades que se desarrollarán de manera individual, por parejas y de forma grupal.

Tras la ejecución de cada actividad, se pretende hacer un pequeño debate sobre los problemas encontrados en el ejercicio, así como los sentimientos encontrados en el mismo.

Actividades:

Para la realización de las actividades se pretende crear un ambiente distendido, activo y participativo a través del cual el alumno se sienta cómodo y motivado hacia la realización de las mismas. Las actividades propuestas para este bloque son:

Tabla nº 6 “Juegos de expresión corporal” (Elaboración propia).

Nombre	“Represento sentimientos”
Desarrollo	Los alumnos se situarán por parejas. Uno de ellos tiene que expresar un sentimiento con el cuerpo (Tristeza, alegría...) y el compañero debe hacer su contrario, por lo que es necesario comprender cuál es el sentimiento previo.
Materiales	Ninguno

Nombre	“¿Cuál será?”
Desarrollo	Los alumnos se situarán en círculo y uno de ellos en el medio. Este alumno escuchará una canción que tendrá que explicar a los compañeros a través de gestos y movimientos.
Materiales	Ninguno

Nombre	“Los valores”
Desarrollo	Esta actividad se desarrollará de manera individual. Cada alumno recibirá un papel donde quede reflejado un valor educativo de los tratados durante este proyecto. Deberán representarlo al resto de compañeros, que deberán adivinar de cuál se trata.
Materiales	Tarjetas de papel

Nombre	“La historia”
Desarrollo	Actividad grupal. En pequeños grupos de 2 ó 3 personas, deben inventar una historia y comunicarla al resto a través del movimiento corporal.
Materiales	Ninguno

Temporalización del bloque IV:

Las actividades se han desarrollado los días 20 y 21 de abril, con el primer ciclo y segundo ciclo respectivamente.

Bloque V: Creación de cortometraje propio

Tras haber analizado diversos cortometrajes con gran carga de valores, reflexionado acerca de todos ellos, y haber realizado diferentes actividades relacionadas con la expresión corporal, llega la hora de “Culminar” este trabajo.

Se pretende que los alumnos elaboren y diseñen una historia propia, donde ellos sean los protagonistas de la misma y su creación, basándose en todo lo visto y trabajado durante este tiempo y cuyo único requisito es que se base en una historia muda, es decir, que todo lo que deseen expresar y comunicar sea a través de sus cuerpos.

Para la realización de este trabajo, vamos a dividir al alumnado en dos grupos de 4 personas cada uno, de tal forma que elaboren en total 2 cortometrajes.

El lugar destinado para llevarlo a cabo será el colegio de los alumnos, que podrán y deberán adaptar sus historias a los materiales y mobiliario propio del centro.

5.2.8 Recursos

Humanos:

Las actividades se llevarán a cabo con la supervisión de un maestro tutor y llevadas a cabo por un profesor en prácticas.

Espaciales:

Los espacios utilizados para el desarrollo de la propuesta será, por un lado, un aula con sillas, mesas y materiales específicos (Pizarra digital, pizarra de tiza...) y por otro lado los espacios del gimnasio, patio y diversas instalaciones del centro, como el huerto, el invernadero...

Materiales:

Los recursos materiales necesario serán los siguientes:

Ordenador con acceso a internet donde se proporciona el visionado de todos los cortometrajes y el resto de material de formato digital, cámaras de foto, móviles con cámara y cámaras de vídeo, trípode, material para la elaboración de los trabajos y murales escritos (Material de papelería), material propio de la asignatura de “Valores cívicos y sociales” (Folletos, dibujos, murales...), material para la grabación del cortometraje (Balones, herramientas, vestimenta...), altavoz portátil.

5.2.9 Instrumentos de recopilación de información

Para la recopilación de información de la propuesta didáctica planteada se tendrán en cuenta:

- **Trabajo diario:**

Se recogerá información sobre las conductas y actitudes de los alumnos en el transcurso diario del proyecto, donde se observarán aspectos como el esfuerzo, el trabajo en grupo, y las capacidades de reflexión y análisis, entre otros. (Véase Anexo nº 3).

- **Trabajos en grupo (Murales):**

A través de los trabajos donde los alumnos tengan que exponer de manera escrita la reflexión sobre algún aspecto de la actividad se observarán aspectos importantes de cada uno de los alumnos, así como de forma global. Se analizará la capacidad de liderazgo, el respeto por el turno de palabra y por las opiniones del resto de sus compañeros, del compañerismo... (Véase anexo nº 4).

- **Proceso de creación del cortometraje y resultado final:**

Es uno de los instrumentos más importantes para lograr una recopilación de información de la propuesta didáctica y del alumnado.

Es cuando el alumno está en movimiento e interrelacionándose con sus compañeros cuando más información logras obtener de ello. A través de ello observamos los aspectos positivos y las carencias de cada uno del alumnado, y los alumnos lo expresan sin ser consciente de ellos, simplemente a través de la acción y el desarrollo de la actividad.

- **Ficha de evaluación:**

Método para conocer las opiniones y valoraciones, tanto de los alumnos como del profesor, de la propuesta didáctica desarrolla. (Véase anexo nº 5).

5.2.10 Evaluación

La evaluación propuesta para analizar la consecución de los objetivos planteados es la evaluación formativa.

La evaluación formativa centra su atención en el proceso y no tanto en el resultado, pretende hacer al alumno partícipe y protagonista principal de su propio proceso de enseñanza- aprendizaje, entendiendo el porqué de los contenidos y con una aplicación a la vida diaria.

La evaluación que se pretende realizar en esta propuesta parte del proceso de aprendizaje del alumnado, de la diferencia entre los conocimientos previos y finales tras la realización de la intervención así como de las actitudes y habilidades del alumnado durante el desarrollo del mismo.

Para la evaluación de la propuesta se repartirán unas hojas de evaluación a los alumnos y al profesor que lo haya llevado a cabo, de manera que la calificación para cada ítem sea la siguiente:



Círculo vacío: Insuficiente (0-4)



Cara sonriente: Bien (5-8)



Estrella: Muy bien (9-10)

6. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Una vez desarrollada la propuesta y tras haber recogido la información a través de los instrumentos citados anteriormente, podemos establecer unos ejes que faciliten el análisis de los objetivos conseguidos así como de aspectos de interés relativos a la intervención didáctica planteada.

Estos ejes se desarrollan tras haber analizado la opinión del alumnado a través de unos cuestionarios, que pueden verse en el anexo nº 5.

Estos ejes son:

- **Motivación, participación y compromiso del alumnado:** los alumnos se autoevalúan de manera muy positiva hacia estos aspectos. A lo largo de las preguntas y respuestas se observan cómo el alumnado ha participado, ha respetado a sus compañeros y a la actividad, ha colaborado y se ha sentido a gusto con sus compañeros. En relación a esto, encontramos respuestas de alumnos como “Me lo he pasado muy bien y hemos trabajado todos muy bien juntos”, cita sacada de los cuestionarios que se realizaron al alumnado.

Uno de los factores principales que ha posibilitado esto ha sido la innovación del recurso con el que trataba, ya que el cine mudo es un tema desconocido para el alumnado y la novedad de su uso les ha atraído de manera importante, creando una gran motivación a la hora del desarrollo del cortometraje y de las actividades en general. Esto sucede de igual manera con el visionado de los diversos cortometrajes, ya que, partiendo de la base de que son formatos digitales y hoy en día el alumnado se siente muy cómodo y participe con él, hacen crear un ambiente de aprendizaje divertido y dinámico, alejándose de las actividades teóricas basadas en libros y fichas. En relación a esto encontramos respuestas como “Me ha gustado mucho porque los cortometrajes no los habíamos visto nunca y son muy divertidos”, cita sacada de los cuestionarios al alumnado.

- **Diseño y desarrollo del cortometraje:** Sin duda ha sido el punto fuerte y a destacar dentro de la propuesta de intervención, a pesar de que al comenzar a diseñar la historia que han llevado a cabo se sentían perdidos y descolocados, en parte debido a la novedad que hemos citado anteriormente. Sin embargo, una vez que dieron el paso, hubo una gran variedad de propuestas hasta que, entre todos, acordaron la que sería la final. El hecho de que ellos se sintieran protagonistas y de observar que había varias cámaras que les estaban grabando les proporcionaba una mayor motivación y predisposición para su desarrollo.

Otro hecho que ha incrementado la motivación del alumnado ha sido el hecho de que no pudiesen hablar para expresar el cortometraje. A lo largo de la propuesta, los alumnos han observado diversos cortometrajes en dónde no existía la palabra y cuando les tocó a ellos representarlo querían hacerlo igual de bien que en los que habían observado.

El resultado les produjo una gran satisfacción y se sentían orgullos del trabajo que habían hecho, tanto es que, aprovechando un acto en el colegio, quisieron reunir a todo el alumnado y a las familias para poder verlo todos juntos e hicieron una pequeña presentación de lo que se iba a observar, explicaron que se basaba en cine mudo y que por eso no podían hablar, que lo iban a expresar todo con el cuerpo. Al visualizar los dos cortometrajes, las familias se pusieron a aplaudir y me dieron la enhorabuena porque sus hijos, cada vez que salían del colegio hablaban sobre el cortometraje y la ilusión que tenían sobre ello. Esto hizo que el grado de satisfacción del alumnado aumentara de manera muy importante. Esto se puede justificar a través de la respuesta de un alumno ante el cuestionario realizado “Me ha gustado mucho enseñarlo a los padres y que les gustase mucho”.

Por todo lo dicho anteriormente, los alumnos, a través de los cuestionarios que se les realizó, han contestado que se han sentido muy cómodos en el desarrollo del cortometraje y que el trabajo en grupo, la colaboración y la diversión entre ellos han sido los dos aspectos más importantes y necesarios para que el buen resultado final del mismo. En los cuestionarios que se hicieron a alumnado, encontramos respuestas que justifican esto, como por ejemplo “Me he sentido muy bien al realizar el cortometraje y me ha gustado hacerlo con mis amigos y crear una historia” o “Me ha gustado hacer el cortometraje con mis amigos porque hemos trabajado en grupo y nos lo hemos pasado muy bien”, entre otros.

- **Importancia de los valores educativos:** a través de varias respuestas, los alumnos exponen la importancia que tienen en la sociedad y en las personas, y varios de ellos afirman que son necesarios para convivir en el mundo y que nos hacen ser mejores personas, como afirman varios alumnos en los cuestionarios “Son importante porque aprendemos”, “Los valores nos hacen ser mejores personas” o “Hacen que las cosas se puedan hacer bien”. Además, lo traspasan al ámbito educativo dentro del aula a través de acciones y actitudes que justifican la importancia que tienen para todos.

En relación a esto, hubo una actitud de una alumna que a mí me produjo una gran satisfacción y que justifica lo comentado anteriormente. Tras haber realizado el Bloque I de actividades y por tanto, de analizar, reflexionar y valores diversos cortometrajes y los valores

educativos que desprenden, se realizó una sesión de grupos interactivos de matemáticas (como cada semana), en dónde al finalizar, los alumnos tienen que autoevaluarse con un aspecto positivo y uno negativo, así como evaluar a los compañeros. La niña de la que hablo, como aspecto positivo dijo: “El aspecto positivo es que hoy he sabido empatizar con mis compañeros y por eso los he ayudado y he hecho que se sintieran mejor en la actividad”.

Esto es una muestra de la transcendencia que la adquisición de los valores educativos trabajados en clase tiene para el alumnado y que en parte desarrolla debido a la metodología que se ha llevado para el aprendizaje de los mismos, ya que los valores educativos enseñados de manera teórica y sin aplicación directa en la vida del alumno no tienen el mismo valor que los aprendidos a través de situaciones reales de la vida, observadas en su mayoría a través de los cortometrajes.

- **La expresión corporal:** antes de desarrollar la propuesta didáctica, el alumnado desconocía el significado e importancia de la expresión corporal. Tras la realización de la misma, la gran mayoría de los alumnos dan un significado propio a “Expresión corporal” así como al significado de dramatizaciones y cine mudo, como observamos en varias respuestas del alumnado ante los cuestionarios realizados, tales como: “Sirve para aprender a través de gestos” o “Significa expresar lo que tú sientes a través del cuerpo y sin poder hablar nada”.

Al realizar los juegos de expresión corporal relativos al bloque IV de la propuesta, los alumnos sentían vergüenza en su realización, a pesar de que el grupo era bastante reducido. Al comenzar, les costaba realizar la actividad de manera seria y comprometida, ya que lo veían como un juego, esto puede ser, quizá, por la poca frecuencia de estas prácticas dentro de las actividades diarias en el área de Educación Física del colegio. Según fueron avanzando las actividades se lo tomaron mucho más en serio, también porque sabían que en el cortometraje tendrían que expresar una historia con el cuerpo y que no podrían hablar nada.

Al terminar los juegos, los alumnos se quedaron con ganas de más y el resultado de la actividad fue realmente bueno. Estas ganas por parte del alumnado se observaron cuando realizamos una unidad de “Expresión corporal” con todos los cursos, aprovechando mi periodo de prácticas. Los alumnos que lo habían trabajado ya se sentían mucho más sueltos que el resto, disfrutaban e intentaban hacerlo todo lo mejor que podía. Esto es un ejemplo, al igual que hemos dicho con los valores educativos, de la transcendencia e importancia que el desarrollo de la propuesta ha tenido dentro del alumnado.

Todos los instrumentos de recopilación de datos obtienen unos factores iguales a destacar, que son el trabajo el grupo, el disfrute y el aprendizaje con sus amigos, la colaboración, ayuda y respeto por parte de todos, la motivación por el cortometraje y el bienestar del alumnado durante la realización de las actividades, por lo que se puede establecer que el ambiente de trabajo y las relaciones entre los miembros del grupo han sido muy satisfactorias en todos los sentidos. Todos los alumnos, en al menos alguna de las respuestas afirman “Me lo he pasado muy bien” “Me he divertido con mis amigos” “Hemos trabajado muy bien en grupo” “Nos hemos ayudado mucho” y “Hemos colaborado todos juntos”, entre otras.

7. CONCLUSIONES

Para finalizar, podemos destacar las siguientes ideas:

- **El poder que tiene el cortometraje a la hora de educar en valores:** creemos, una vez desarrollada toda la propuesta, que las ventajas que el cortometraje ofrece para el desarrollo de una educación en valores son abundantes, convirtiéndose en un recurso a tener presente dentro de las aulas.

Alguna de las grandes ventajas que nos han ofrecido han sido es el dinamismo y el poder de atracción que tienen en el alumnado, ya que son un recurso novedoso y relacionado con la tecnología y los medios de comunicación, tema tan presente en la sociedad de hoy en día, y por tanto, atractivo para los alumnos.

Otra de las grandes ventajas es el entretenimiento que ofrecen y crean en el desarrollo de las actividades, aprender divirtiéndose es posible gracias a ellos, ya que las historias que se desarrollan son sencillas y llaman la atención de los alumnos, al mismo tiempo que están creando un aprendizaje en ellos, por lo que creemos es un recurso de gran importancia para el aprendizaje, en este caso, de una educación en valores.

- **Diseño y desarrollo del cortometraje:** creemos que es un recurso que tiene muchas posibilidades dentro del aula, ya que a través de él, el alumnado aprende sin ser consciente de ello, es decir, se sumerge en la actividad y acaba siendo el protagonista principal de la misma, asimismo, enseña lo que es el compromiso y el esfuerzo dentro de un grupo, ya que el desarrollo del cortometraje se basa en la buena actitud de todos los miembros del grupo.

De igual manera, creemos que gracias al recurso del cine mudo, y en este caso, al cortometraje mudo, se fomenta de manera importante la expresión corporal, ya que para su desarrollo es necesario expresar y comunicar solamente a través del cuerpo.

Pese a que el cortometraje ha sido el recurso que más ha contribuido al fomento de la expresión corporal, creemos que los juegos previstos para mejorar la misma, tuvieron un gran papel dentro de la propuesta, ya que, a pesar de no ser un número muy amplio de juegos, fue el primer contacto que tuvieron los alumnos con ese tipo de prácticas. Si se hubiese comenzado directamente por la realización del cortometraje, posiblemente el resultado no hubiese sido igual, ya que en ellos se trabajó la expresión de sentimientos e ideas, la comunicación a través del cuerpo, la desinhibición, el trabajo en grupo y la diversión.

- **El grado de consecución de los objetivos:** creemos, que una vez desarrollada y terminada la propuesta, el grado de consecución los objetivos así como la satisfacción del alumnado es máxima.

Creemos que el alumnado ha aprendido interactuando con lo que les rodea, reflexionando, analizando y evaluando su propio aprendizaje a través del trabajo en equipo y la solidaridad y adquiriendo actitudes y habilidades como el esfuerzo, el respeto y la ayuda que mejoren las relaciones y el bienestar del alumnado.

Por tanto, creemos que se ha logrado alcanzar los objetivos previstos tanto en la unidad didáctica como los objetivos del trabajo y no solo nos quedamos con esa satisfacción por haberlo conseguido, sino por cómo se han conseguido, por el día a día, por el ambiente de trabajo que se ha creado, por el trabajo del alumnado, el esfuerzo, la ilusión y la felicidad por un trabajo bien hecho.

8. LIMITACIONES Y VENTAJAS DEL ESTUDIO

A lo largo del desarrollo de la propuesta nos hemos encontrado con algún aspecto que se podía haber mejorado o desarrollado de distinta manera, como es:

- **Tiempo dedicado a los juegos de expresión corporal:** el tiempo empleado para el visionado y el análisis de los cortometrajes pretendía ser menor, pero según se iban desarrollando, la motivación y el interés de los alumnos por los mismos hicieron que el tiempo se prolongase durante alguna sesión más. Este hecho provocó que el tiempo

establecido para realizar los juegos de expresión corporal fuese menor, abarcando solo una sesión cuando desde un principio estaba previsto para dos. Sin embargo, el bloque siguiente a los juegos de expresión corporal era el de creación y desarrollo del cortometraje, y como el tema y los contenidos estaban relacionados con el bloque anterior, no se produjo ninguna variación en la temporalización de las actividades y se dejó una única sesión para los juegos de expresión corporal.

- **Escasez de material para la grabación del cortometraje:** una vez que los alumnos crearon el cortometraje, era necesario buscar materiales de grabación que tuviesen el mismo formato para que a la hora de montar el vídeo no se notasen demasiadas las transiciones entre los dos planos, ya que se grabó con dos materiales, uno sujeto en un trípode y otro de mano que enfocaba más directamente al alumnado. Esto supuso un problema ya que no se encontraban ni esos materiales ni personas que ayudasen en la grabación, ya que una sola persona, incluso dos, no podía abarcar todo el trabajo. Tras tiempo buscando al final se consiguió el material necesario y la ayuda de dos personas que me ayudaron bastante en el proceso de grabación

- **Tiempo establecido para llevar a cabo la propuesta:** el tiempo establecido para llevar a cabo la propuesta, en este caso de tres meses, hace que no siempre se pueda dedicar tanto tiempo dentro del colegio a su desarrollo, así como la implicación del profesor en la misma, ya que éste abarca diferentes áreas, contenidos y cursos donde impartir la enseñanza.

La propuesta se ha desarrollado en la asignatura de “Valores cívicos y sociales”, en la que existía una programación establecida a tratar en cada ciclo. Al llegar al colegio, tuve que presentar la propuesta al profesor responsable de la asignatura para poder impartirlo en dicha asignatura, y por suerte, la propuesta le llamó mucho la atención y me ofreció vía libre para su desarrollo, abarcando el tiempo que fuese necesario, sin embargo, si esto no hubiese sido así, la propuesta hubiese tenido que ser bastante más simple y sin tantos contenidos a trabajar.

A pesar de estas limitaciones, también nos hemos encontrado con numerosas ventajas, como:

- **Predisposición del centro hacia la actividad:** la actitud de todos y cada uno de los profesores en relación a la propuesta fue buenísima, todos ofrecieron su ayuda y proporcionaron numerosas facilidades para que se desarrollase lo más sencillo posible.

- **Número reducido de alumnos:** debido al colegio en el que se ha desarrollado, el número de alumnos por clase era pequeño, aún más en la asignatura donde impartimos la propuesta, ya que la otra parte del alumnado estaba en la asignatura de religión. Esto hizo posible que las actividades se desarrollasen más rápidamente y se pudiese profundizar en aspectos importantes para la educación del alumnado.

- **Implicación de las familias:** en ningún momento las familias de los protagonistas del cortometraje tuvieron ningún problema a la hora de que sus hijos fuesen grabados (Previamente el colegio informó a las familias por la necesidad de crear autorizaciones para poder grabarlos), al contrario, mostraban mucho interés por ello y, el día de la grabación, más de una familia se acercó para poder vivirlo en un primer plano.

Respeto a la consecución de los objetivos, creemos que, tras llevar a cabo la propuesta y en vista a los resultados finales, se han logrado alcanzar todos los previstos al comenzar el trabajo que aquí se presenta, y como hemos hecho referencia en varias ocasiones, a través de un ambiente de trabajo distendido, agradable, participativo y encaminado a unos aprendizajes de calidad.

9. BIBLIOGRAFÍA

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

Arnheim, R. (1982). *El cine como arte*. Barcelona: PAIDÓS.

Breu, R. y Ambròs, A. (2011). *El cine en la escuela: Propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria*. Barcelona: Grao.

Castillo Viera, E. y Díaz Trillo, M. (2004). *Expresión corporal en Primaria*. Huelva: Servicio de publicaciones Univers.

Cervera, Juan. (1981). *Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. (9º ed.) Madrid: Editorial cincel, S.A.

Delgado Carrasco, Mª E. (2011) *La dramatización como recurso didáctico en educación infantil*. Pedagogía magna. Nº 11, 382- 391.

DECRETO 2/2006, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL 4-5-2006.

Learreta, B. (coord.), Sierra, M. A. y Ruano, K. (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: INDE.

Learreta, B. (coord.), Sierra, M. A. y Ruano K. (2005). *Los contenidos de expresión corporal*. Inde publicaciones.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). BOE 4-4-2006

Real Academia Española (RAE) (2014). *Diccionario de la Lengua Española*.

RECURSOS ELECTRÓNICOS

Rayas Ramos, E (2010). El cine como recurso educativo. *Revista digital para profesionales de enseñanza*. (7), 1-7. Recuperado de <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7057.pdf>.

Domínguez, S (2010). La educación, cosa de dos; la escuela y la familia. *Revista digital para profesionales de enseñanza*. (8), 1-15. Recuperado de http://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4440/laeducacioncosadedoslaescuelaylafamilia.pdf.

Bonilla, J., Loscertales, F. & Páez, M. (2014). Educación en valores a través del cine. *Revista de medios y educación*. (41), 117-131.

Sierra, M.A. Definición del concepto de expresión corporal. Recuperado de <https://mefuc.files.wordpress.com/2010/02/1-1.pdf>.

Deporteforever's blog. *Expresión corporal* [web log post]. Recuperado de <https://deporteforever.wordpress.com/category/la-expresion-corporal/>.

ANEXOS

ANEXO N° 1 “CORTOMETRAJES PROPUESTA DIDÁCTICA”

ANEXO N° 2 “TABLAS DE EVALUACIÓN”

ANEXO N° 3 “INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN. TRABAJO DIARIO”

ANEXO N° 4 “INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN. TRABAJOS EN GRUPO”

ANEXO N° 5 “HOJAS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

Anexo nº 1 “Cortometrajes propuesta didáctica”

A continuación se muestran los cortometrajes elegidos para llevar a cabo las actividades del bloque I

Nombre	“El cazo de Lorenzo”
Enlace	https://www.youtube.com/watch?v=OK4CyYaatl0
Desarrollo	“Lorenzo” es un niño que intenta sobrellevar todas sus diferencias y discapacidades en una sociedad dónde nadie le ayuda. Esas diferencias, discapacidades, dolores y miedos se encubren bajo su “Cazo” el cuál cada día le dificulta más para el desarrollo de su vida diaria.
Valores educativos	Educación en la diversidad

Nombre	“Por cuatro esquinitas de nada”
Enlace	https://www.youtube.com/watch?v=OVf1GhKdTW8
Desarrollo	Basada en la historia de “Cuadradito” y sus amigos “Redonditos”. Cuadradito intenta parecerse a sus amigos redonditos para realizar cosas que a primera vista resultan sencillas, como pasar por una puerta redonda, sin embargo, se da cuenta de que él no es igual que el resto y se plantea un dilema moral sobre las diferencias individuales de las personas
Valores educativos	Amistad, integración, igualdad y respeto

Nombre	“El día y la noche”
Enlace	https://www.youtube.com/watch?v=BeDgPfl2o0M
Desarrollo	El día y la noche son dos personajes en forma de nubes que tienen una gran envidia el uno del otro, ya que siempre se están comparando entre ellos. Sin embargo, cuando ambos empiezan a conocerse de verdad, comienzan a compartir experiencias y al final acaban por apreciar todo lo que tienen ellos, que al principio solo eran capaces de ver en el contrario.
Valores educativos	Respeto, amistad, oportunidad, los engaños en las apariencias, autoestima, autoconfianza y el valor de compartir.

Nombre	“Cuerdas”
Enlace	http://agustinosgranada.es/blog/4primariaa/cuerdas/
Desarrollo	Un día, estando en la escuela, María conoce a un nuevo compañero de clase. Pronto se da cuenta de que ese compañero es “especial”, diferente al resto, sin embargo, ella le trata como uno más, mostrándole el lado más bonito de la vida.
Valores educativos	Amistad, ayuda, generosidad, respeto, igualdad, cariño, inocencia, empatía.

Nombre	“El vendedor de humo”
Enlace	https://www.youtube.com/watch?v=dwWqMgddes4
Desarrollo	Un vendedor de humo llega a una localidad para hacer realidad los sueños de sus habitantes, sin embargo, éstos no tienen tiempo de pararse a observar al vendedor, que tendrá que idear unos mecanismos para atraer la atención del público.
Valores educativos	Mentiras, apariencias, picardía, las ilusiones y la ambición.

Nombre	“El viaje de Said”
Enlace	https://www.youtube.com/watch?v=mF_ZSCxIAIU
Desarrollo	El cortometraje gira en torno a Said, un niño marroquí que cruza el estrecho. Al principio se alegra por las numerosas posibilidades y oportunidades que desarrollan aquí, en embargo, poco tiempo después que no es todo tan bonito como parece.
Valores educativos	Coraje, fuerza, inmigración.

Nombre	“la pobre cigüeña”
Enlace	https://www.youtube.com/watch?v=FTUInvgWCpo
Desarrollo	Los protagonistas son una nube y una cigüeña. La cigüeña es fiel amiga de la nube y le realiza todo lo que la otra pide, sin embargo, un día, la nube piensa que la cigüeña la iba a abandonar por los malos tratos que recibía. Pero pronto descubre que esto no es así, la cigüeña permanece al lado de la nube cueste lo que cueste.

Valores educativos	Amistad, responsabilidad, constancia, perseverancia, ayuda.
--------------------	-------------------------------------------------------------

Nombre	"Bullying"
Enlace	https://www.youtube.com/watch?v=l0RZvBUYgnQ
Desarrollo	El cortometraje gira en torno a un niño que es acosado por un grupo de alumnos de su mismo colegio. Cada día tiene más miedo y menos ganas de ir a la escuela y de seguir con su vida diaria, sin embargo, un día decide plantarles cara.
Valores educativos	Acoso, miedo, justicia, ayuda, respeto, tolerancia, empatía.

Nombre	"Cambio de pilas"
Enlace	https://www.youtube.com/watch?v=fSHLAW9L50E
Desarrollo	Un robot llega al domicilio de una anciana que vive en soledad para realizar las tareas domésticas, sin embargo, pronto se da cuenta de que esa no es su función y encuentra en él un compañero perfecto con quién vivir sus últimos momentos de vida.
Valores educativos	Amistad, cariño, compañía, fidelidad, ilusión

Nombre	"La mendiga y las bolsas"
Enlace	https://www.youtube.com/watch?v=lyXKD1Ewp5c
Desarrollo	La historia se desarrolla en la calle, donde una vagabunda sobrevive de lo que encuentra en las basuras y en el suelo. Un barrendero, que se encarga de limpiar las calles, va guardando todo objeto valioso que encuentra a su paso, a pesar de que la ilusión de lo que encuentra puede ser errónea. Un día, ambos se encuentran y desde entonces, el barrendero trabaja por y para ayudar a la vagabunda.
Valores educativos	Ayuda, honestidad, gratitud, generosidad.

Nombre	"El alfarero"
Enlace	https://www.youtube.com/watch?v=0oRXl7qQuy4
Desarrollo	Un maestro que enseña a su discípulo a trabajar el

	barro, ese es el contenido principal del cortometraje, pero donde abundan los matices, la sencillez y el valoren cada escena.
Valores educativos	Ganas de aprender, ilusión, motivación, esfuerzo, interés por hacer bien las tareas, compañerismo, amor.

Anexo nº 2 “Tablas de evaluación”

A continuación se muestran dos instrumentos de recopilación de información y de evaluación. Uno destinado al profesorado y otro al alumnado que ha realizado la propuesta.

Tabla de evaluación para el profesorado.

ALUMNO	ÍTEM	OBSERVACIONES	CALIFICACIÓN
	Colabora y trabaja en grupo para la realización de las actividades.		
	Muestra sus opiniones y acepta y respeta la de sus compañeros.		
	Responde con coherencia ante las preguntas que se le plantean.		
	Muestra una actitud positiva y motivadora hacia la actividad.		
	Respeto los tiempos de palabras, y las normas fijadas por el grupo.		
	Se desenvuelve con soltura en la realización práctica de las actividades.		
	Muestra miedo e inseguridad a la hora de llevar a cabo la actividad.		
	Tiene una gran capacidad imaginativa y creativa.		
	Plantea soluciones antes los problemas encontrados.		

Tabla de evaluación para el alumnado

Ítems	Observaciones	calificación
He sido creativo e imaginativo en las actividades.		
He participado de manera activa en los debates surgidos en clase		
He mostrado mis opiniones al resto de compañeros.		
He respetado las opiniones del resto de mis compañeros.		
He tenido una buena actitud en la realización del cortometraje.		
Colaboro con mis compañeros para realización de las actividades.		
Me he sentido a gusto con mis compañeros y con las actividades que hemos realizad.		

¿Qué aspectos positivos destacarías de todo el trabajo que hemos hecho durante este tiempo?

¿Qué cosas mejorarías de todo lo que hemos realizado en este tiempo?

¿Cómo te has sentido al realizar el cortometraje? ¿Qué te ha gustado y qué cambiarías?

¿Crees que todos los valores educativos que hemos trabajado son importantes? ¿Por qué?

¿Serías capaz de decir con tus palabras lo que es la expresión corporal y para qué crees que sirve?

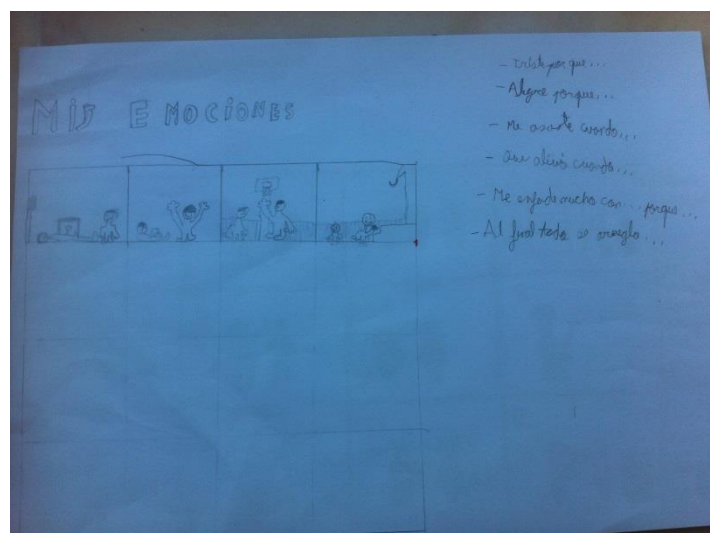
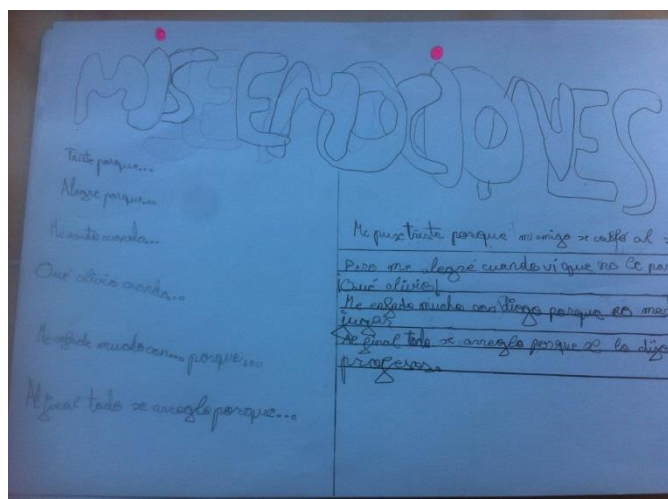
Realiza un pequeño dibujo con el que describas todo lo realizado durante la propuesta didáctica.



Anexo nº 3 “Instrumentos de recopilación de información. Trabajo diario”

A continuación se muestran unas imágenes del trabajo que iban realizando los alumnos durante la propuesta didáctica.

Este trabajo es individual y requiere de una reflexión y análisis para poder alcanzar los objetivos previstos durante las actividades



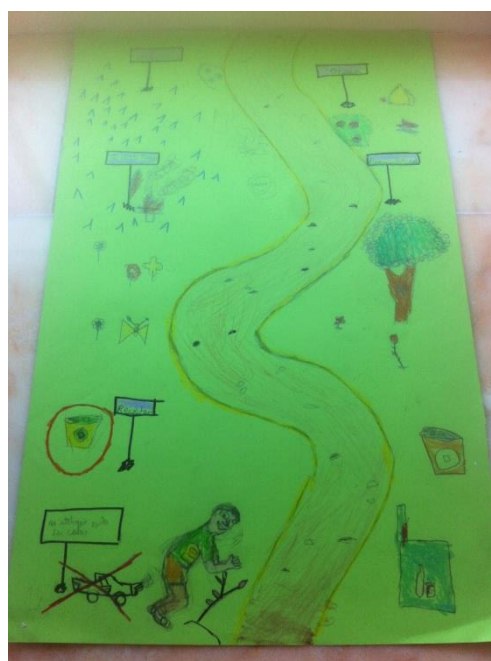
Anexo nº 4 “Instrumento de recopilación de información. Trabajos en grupo”

A continuación se muestran los trabajos realizados en común por el grupo durante el desarrollo de la propuesta.

Primeramente, se observan los murales que realizaron sobre el análisis de los cuatro primeros cortometrajes de la propuesta didáctica (Bloque I)

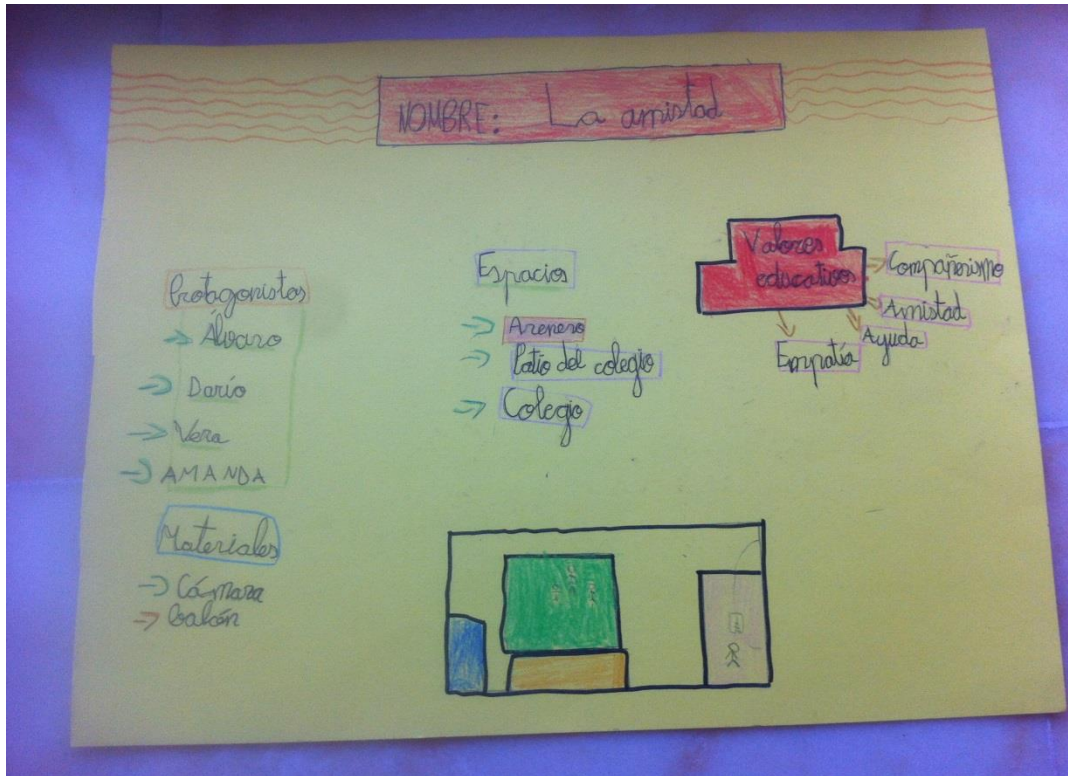


A continuación, los murales que realizaron sobre la película “Épic”

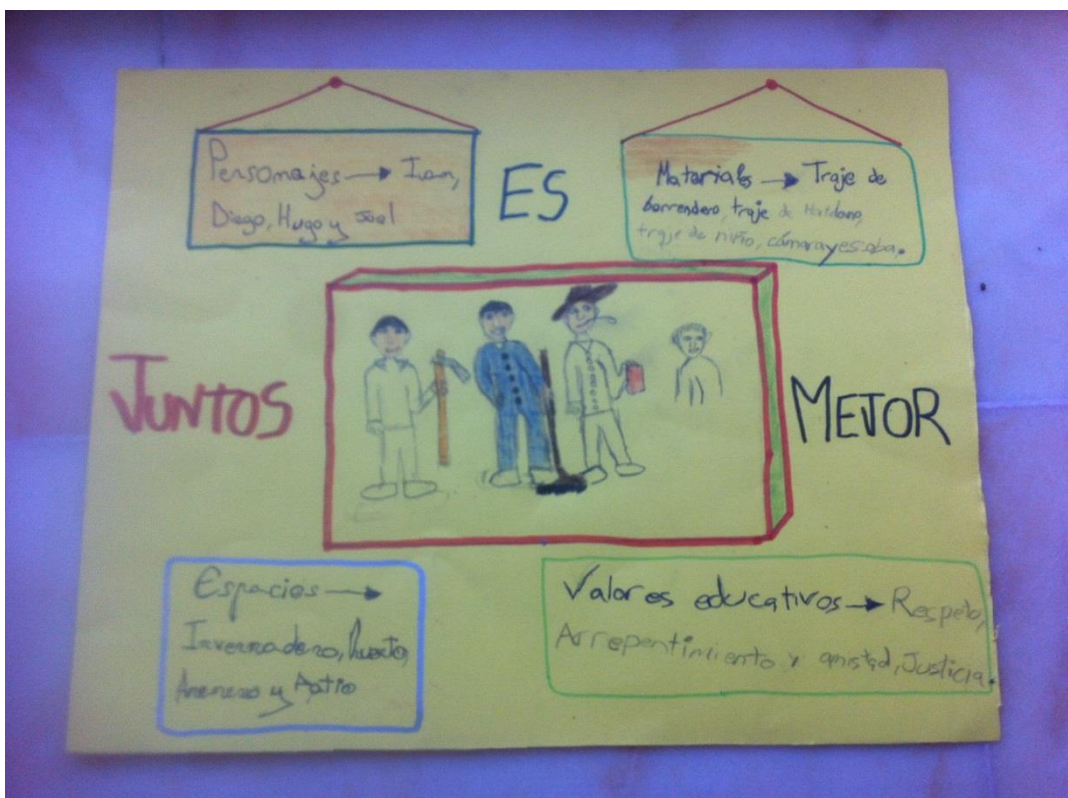


Y por último, el “Cartel” de sus cortometrajes.

Primer ciclo:



Segundo ciclo:



Anexo nº 5 “Hojas de evaluación del alumnado”

A continuación se muestra algún ejemplo de las hojas de evaluación que contestaron los alumnos y que sirvieron para sacar información y conclusiones sobre el trabajo realizado.

Vera

Items	Observaciones	calificación
He sido creativo e imaginativo en las actividades.	Espero a verlos hecho mejor.	11
He participado de manera activa en los debates surgidos en clase	SI	11
He mostrado mis opiniones al resto de compañeros.	SI	11
He respetado las opiniones del resto de mis compañeros.	Algunos si y algunos no.	11
He tenido una buena actitud en la realización del cortometraje.	SI Mucha	11
Colaboro con mis compañeros para la realización de las actividades.	SI	11
Me he sentido a gusto con mis compañeros y con las actividades que hemos realizado.	SI Muy Buena	11

Daria

Items	Observaciones	calificación
He sido creativo e imaginativo en las actividades.	SI	11
He participado de manera activa en los debates surgidos en clase	Los he hecho regular.	11
He mostrado mis opiniones al resto de compañeros.	SI	11
He respetado las opiniones del resto de mis compañeros.	Tengo que ver más con los compañeros.	11
He tenido una buena actitud en la realización del cortometraje.	SI	11
Colaboro con mis compañeros para la realización de las actividades.	Lo tengo que mejorar mucho	11
Me he sentido a gusto con mis compañeros y con las actividades que hemos realizado.	SI	11

¿Qué aspectos positivos destacarías de todo el trabajo que hemos hecho durante este tiempo?

Me lo he pasado muy bien y he trabajado todo junto

¿Qué cosas mejorarías de todo lo que hemos realizado en este tiempo?

hacer otro cortometraje.

¿Cómo te has sentido al realizar el cortometraje? ¿Qué te ha gustado y qué cambiarías?

Muy bien. Me ha gustado hacerlo con mis amigos y crear la historia.

¿Crees que todos los valores educativos que hemos trabajado son importantes? ¿Por qué?

Sí. hacen que se puedan hacer las cosas bien.

¿Serías capaz de decir con tus palabras lo que es la expresión corporal y para qué crees que sirve?

Pues significa expresar lo que tus sentimientos a través de cuerpo y sin poder hablar nada.

¿Qué aspectos positivos destacarías de todo el trabajo que hemos hecho durante este tiempo?

Que hemos colaborado todos juntos.

¿Qué cosas mejorarías de todo lo que hemos realizado en este tiempo?

pues tengo que dibujar en los compañeros.

¿Cómo te has sentido al realizar el cortometraje? ¿Qué te ha gustado y qué cambiarías?

Me ha gustado cuando hemos jugado con todos.

¿Crees que todos los valores educativos que hemos trabajado son importantes? ¿Por qué?

Sí porque he trabajado bien.

¿Serías capaz de decir con tus palabras lo que es la expresión corporal y para qué crees que sirve?

Pues para eso nos enseñan como que estamos malos y también cuando nos calman.